

12 UIT

## Festival

## Festival

IDFA: International Documentaire Festival Amsterdam. En hier de isatekst. En hier de isatekst. En hier de isatekst. En hier de isatekst.

Scène uit 'Silvana'.  
FOTO'S IDFA



# IDFA 30 jaar springlevend

**H**et Internationaal Documentaire Filmfestival Amsterdam beleeft een bijzondere editie: het bestaat precies dertig jaar en oprichter Ally Derks neemt afscheid. Reden voor een speciaal programma: 'The Visual Voice'. Daarnaast zijn er op 's werelds grootste documentairefestival veel bijzondere films en filmprojecten te zien en te beleven. Met een nieuwe, kleurrijke campagne, vertelt IDFA dat er bijzondere, onverwachte mensen en onderwerpen naar Amsterdam komen. De campagne slaat op de 319 films, maar er komen ook daadwerkelijk opmerkelijke gasten, onder wie veel makers en hoofdpersonen die na vertoningen in gesprek gaan met moderatoren en het publiek. Zo bestaat het jubileumprogramma 'The Visual Voice' uit vijftien

documentaires, uitgekozen door beroemde documentairemakers en frequente IDFA-gangers. Zij leiden de vertoning van hun selectie in. Er is ook een groot marathongesprek, waarin ze praten over de toekomst van het genre. Dat alles gebeurt in de Balie, waar het festival 30 jaar geleden ontstond. Als genre was de documentaire toen zo'n beetje dood verklaard.

#### Pionier

Een minder voor de hand liggende gast is internetkustpionier Jonathan Harris. Hij stelde dit jaar de Top 10 samen, die niet alleen documentaires maar ook een speelfilm, een boek en het internetplatform YouTube bevat. Van Harris zelf zijn in De Brakke Grond ook interactieve werken te zien. Harris geeft een Master Talk waarbij hij onder meer praat over zijn opvallende keuzes. Het festival kent dit jaar uiteraard de gebruikelijke competities en

focusprogramma's als Shifting Perspectives: 'The Arab World' en 'Camera in Focus'. Terugkeer is de competitie voor korte films tot 40 minuten.

Door het hele programma heen spelen sterke vrouwen een belangrijke rol achter en voor de camera, zoals de vrouwelijke sharia-rechter Kholoud Al Faqih in 'The Judge', de jonge, Egyptische Amal in de gelijknamige openingsfilm van IDFA, de iconische primatoloog Jane Goodall die wordt geportretteerd in 'Jane' en de Congolese kolonel 'mama' Honorine Munoleda uit 'Mama Colonel'. Een aantal van hen zal ook op het festival schitteren: de tomeloze Suzanne uit de documentaire 'Lady of the Harbour' over hulp aan vluchtelingen in Griekenland, de zestigjarige voormalige wereldkampioen gewichtheffen Gwendolyn Leick die in training is voor een Europees kampioenschap in 'Gwendo-

lyn' en de Zweedse, lesbische, feministische en antiracistische punkrapper Silvana Iman die in 'Silvana' haar immigrantenachtergrond niet onder stoelen of banken steekt. Ze komen allemaal naar IDFA, met duizenden anderen.

#### Texel

Wie zeker niet komt is Piet Beentjes, onderwerp uit de op Texel spelende film 'Piet is Gone'. De man wordt sinds 1987 vermist en gezocht door zijn zus Toos. Film-maker Jaap van Hoewijk reconstrueert de gebeurtenissen en probeert antwoorden te vinden. **Sinds het maken van de documentaire is het officiële onderzoek heropend. Een mooi voorbeeld van wat documentaire vermag.** Het toont dat IDFA na dertig jaar als 'grande dame' onder de documentairefestival alles behalve op een pensioen afstevent.

Nicole Sante



Scène uit 'Piet is gone'.



Scène uit 'Mamacolonel'.